

Giovanni Alibrandi

32 Esercizi Giornalieri

per il violinista studente



© 2014 Diaphonia Edizioni
Via Maroncelli 46, Barcellona Pozzo di Gotto (Me), Italia.
www.diaphonia.net
e-mail: info@diaphonia.net

Tutti i diritti sono riservati
All rights reserved

Finito di stampare nel mese di gennaio 2014 presso "Legatoria Segnalibro" di Barcellona Pozzo di Gotto (Me)
Printed in January 2014 by "Legatoria Segnalibro" in Barcellona Pozzo di Gotto (Me) - Italy

DE 010 - 0003

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge e a norma delle convenzioni internazionali.
Nessuna parte di questa partitura può essere riprodotta con sistemi elettronici, meccanici o altro senza autorizzazione scritta.
Fotocopie per uso personale possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della Legge n. 633 del 22 aprile 1941, e dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS E CNA, Casa, CLAAI, Confcommercio, Confesercenti il 18 dicembre 2000. Le riproduzioni a uso differente da quello personale potranno avvenire per un numero di pagine non superiore al 15% della presente pubblicazione solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da Diaphonia Edizioni.

The contents of this publication may not be completely or partially reproduced in any way (print, photocopy or otherwise) without the expressed written consent of the publisher. Electronic duplication, alteration or distribution of this work is strictly prohibited.

INTRODUZIONE

Una nuova, agile raccolta di brevi esercizi tecnici per violino è racchiusa in queste pagine.

Frutto di anni di studi e di ricerche "sul campo" compiute dall'autore, professore d'orchestra e didatta presso varie Istituzioni Statali, questa raccolta va intesa come ausilio al mantenimento della tecnica fondamentale e/o come utile preambolo allo studio giornaliero per gli allievi tra il corso inferiore e il corso medio di Conservatorio.

La raccolta consta di 24 esercizi, liberamente concepiti tenendo presenti gli aspetti più basilari della tecnica, più una serie di 8 varianti sulle scale a due o tre ottave.

E' innanzitutto consigliabile intraprenderne lo studio alle velocità più basse, per poi incrementarle gradatamente in proporzione al miglioramento delle proprie capacità.

Nella stampa di ciascuno degli esercizi è stato riportato solo uno dei fraseggi di legatura tra quelli consigliati per lo studio; ulteriori varianti di consolidamento potranno essere facilmente e utilmente desunte dal I volume dell'opera 2 di Ottokar Sevcik, vera "summa" delle varianti d'arco utili alla tecnica violinistica. Tutto ciò, naturalmente, tenendo sempre d'occhio la scrittura e i tempi musicali dei vari esercizi stessi.

Sarà parimenti molto utile, ove possibile, eseguire gli esercizi sia iniziando con l'arcata in giù che con quella in su. La cosiddetta esecuzione "contrarco", che sulle prime può risultare alquanto artificiosa, risulta però effettivamente "migliorativa" rispetto alla propria capacità di coordinazione dei movimenti dell'arco sulle corde. Essa "libera la mente", in un certo senso, ma soprattutto sviluppa la precisione esecutiva dei colpi d'arco, anche di quelli molto complessi.

The result of years of research and studies 'in the field' carried out by the author, this should be understood as an aid to maintaining fundamental and/or technical as useful daily study preamble for students between the lower and the middle course of the Conservatory. The collection consists of 32 exercises, freely designed bearing in mind the most basic aspects of technique, plus a series of 8 variants on the scales two or three octaves.

Giovanni Alibrandi

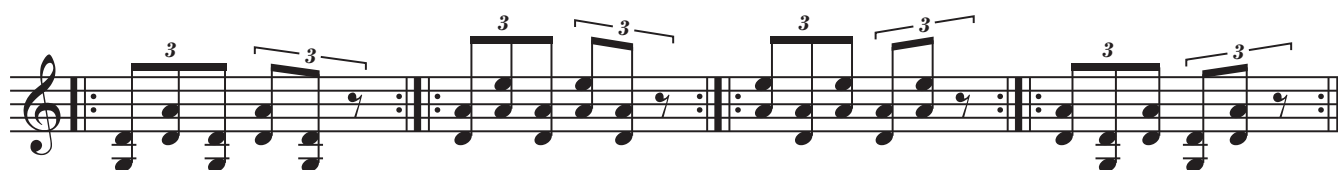
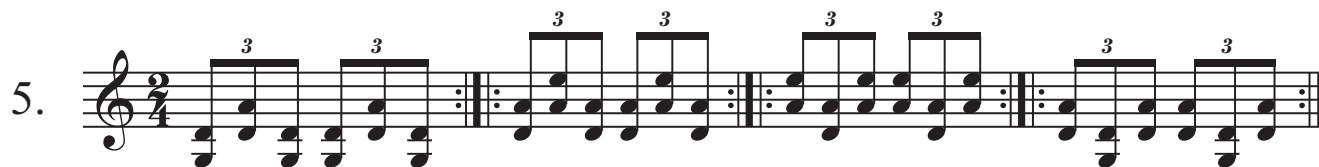
32 Esercizi Giornalieri

per il violinista studente

Giovanni Alibrandi

ESERCIZI A CORDE VUOTE SEMPLICI E DOPPIE





RAPIDITÀ DI POSA DELLE DITA - VICINANZA ALLA CORDA

